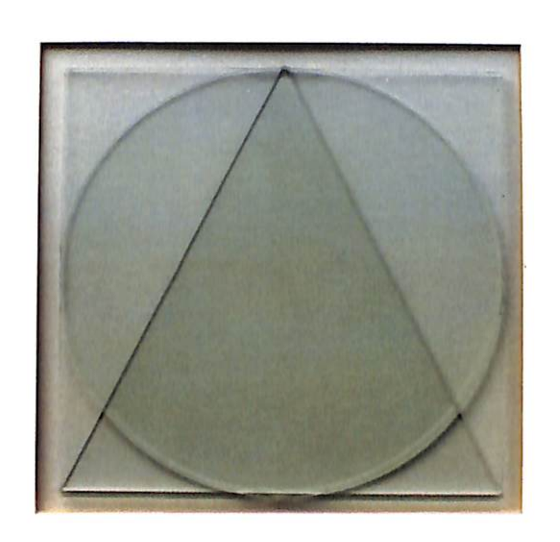
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

Una visión retrospectiva a la obra de

RONNY VAYDA





RONNY VAYDA SE FORMÓ COMO ARTISTA DENTRO DE LA ARQUITECTURA; DE ELLA APRENDIÓ LOS VOLÚMENES, LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, LOS MATERIALES, Y SOBRE TODO EL CONCEPTO DE ESPACIO INTERIOR.

ANTECEDIDO POR ARTISTAS COMO EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR Y CARLOS ROJAS, VAYDA CONCIBE SU OBRA DENTRO DE LOS MAS ESTRICTOS CÁNONES CONSTRUTIVOS. ALIMENTADO POR LAS TEORÍAS DEL CONSTRUCTIVISMO Y EL ARTE ABSTRACTO, INVESTIGA EL ALMA DE LOS OBJETOS QUE CONSTRUYE Y REEMPLAZA EL INTERÉS DE LA ARQUITECTURA POR LA POÉTICA DE LOS MATERIALES QUE UTILIZA.

VAYDA LOGRA QUE LO CONCRETO ADQUIERA UN SENTIDO ESPIRITUAL DIFERENTE, SIN QUE ABANDONE SU CONTUNDENCIA ESPECÍFICA COMO MATERIAL. SACA VIDA DE RELACIONES EN PRINCIPIO IMPOSIBLES: LÁMINAS DE VIDRIO QUE AL SER COMPRIMIDAS POR PLACAS DE HIERRO, CREAN MASAS DE COLOR VERDE, HENDIJAS DE CRISTAL O LÍNEAS DE BRONCE CRUZAN VOLÚMENES IMPENETRABLES.

RONNY VAYDA CREA OBJETOS DE ARQUITECTURA VIRTUAL QUE VUELVEN EQUÍVOCAS LAS CONSIDERACIONES DE ESCALA. EN SU TERQUEDAD Y DISCIPLINA, VAYDA SE AUTODEFINE COMO ARQUITECTO, MATEMÁTICO Y OBRERO. SIN DUDA, EL ES EL ARTÍFICE DE UNA DE LAS INVESTIGACIONES MÁS SÓLIDAS DEL ARTE COLOMBIANO.

ALBERTO SIERRA MAYA

Todo objeto posee un interior; mi propósito, desde que inicié mi trabajo como artista, no ha sido otro que el de indagar ese espacio interior.

A lo largo de muchos años insistí, de modo casi obsesivo, en formas ortogonales, ángulos rectos, partiendo del presupuesto de que la línea recta no existe en la naturaleza. Intrigado por ese contraste (lo curvo versus lo recto, la naturaleza versus la razón), he indagado en esa dirección, convencido de las enormes posibilidades formales que de allí pueden obtenerse.

Luego, de modo casi imperceptible, fui derivando hacia formas curvas, que aunque pueden parecer orgánicas, son, de principio a fin, generadas racionalmente; no hay en ellas nada que no sea dictado por la geometría;nada dejado al azar, nada contingente. Todo obedece a un plano, matemático en su concepción, en su realización, en su resultado.

Nunca he creído en la inspiración sin más. En cambio,pienso que sólo mediante el trabajo van surgiendo ideas concretas, precisas, claras. Mi trabajo creativo no establece diferencias con el del arquitecto, el matemático, el obrero. Mi caso no es el de alguien que concibe una idea genial, sino de quien afronta múltiples problemas y retos que debe solucionar con medios y posibilidades limitadas. De ahí que una obra -un problema- me lleve a otra, y ésta a otras, pues siempre el trabajo generará expectativas y posibilidades a explorar.

Como escultor aspiro a extraer de la materia belleza, armonía, simplicidad. Los materiales con que trabajo me interesan por su solidez, su resistencia, su fragilidad, su nobleza. Cada uno de ellos debe hablar por sí mismo y establecer un diálogo con los otros. Desde siempre me he interesado por la naturaleza de los materiales, su piel, su oxidación, su transparencia. Son ellos en sus relaciones,en sus afinidades y rechazos, los que generan la factura de la obra. Hay en mis esculturas una forma visible que, sin embargo, propone miradas múltiples y diversas en relación con el espectador. Aunque se trata de objetos abstractos, estos, de una manera u otra, remiten a un aspecto del mundo; pero más allá de esa forma visible, tangible, hay sombras que aluden, crean o encubren. Me interesa, pues, que mis obras sobre todo generen sorpresa. No están hechas para el conocedor. Este, seguramente, podrá descubrir múltiples y profundos sentidos, los cuales no tienen para mí un valor mayor que aquellos que espontáneamente descubre el neófito, quien ve en ellas la representación de algo que ya conoce.

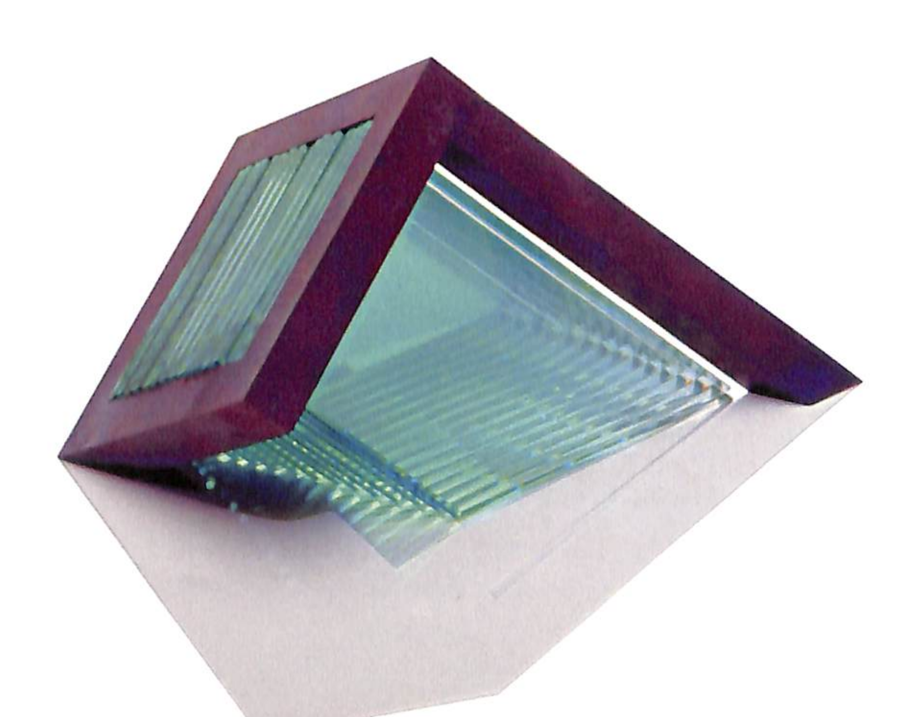
No me interesa continuar la vieja polémica entre lo figurativo y lo abstracto. La línea que los separa obedece a razones que nada tienen que ver con las posibilidades y retos del arte de hoy.

RONNY VAYDA ADLER

ALMICANTARAT *1999. Acero y cristal . 24 x 108 x 12 cms.*

Sin título *1999 . Acero y cristal. 44 x 30.5 x 21.5 cms* ▼



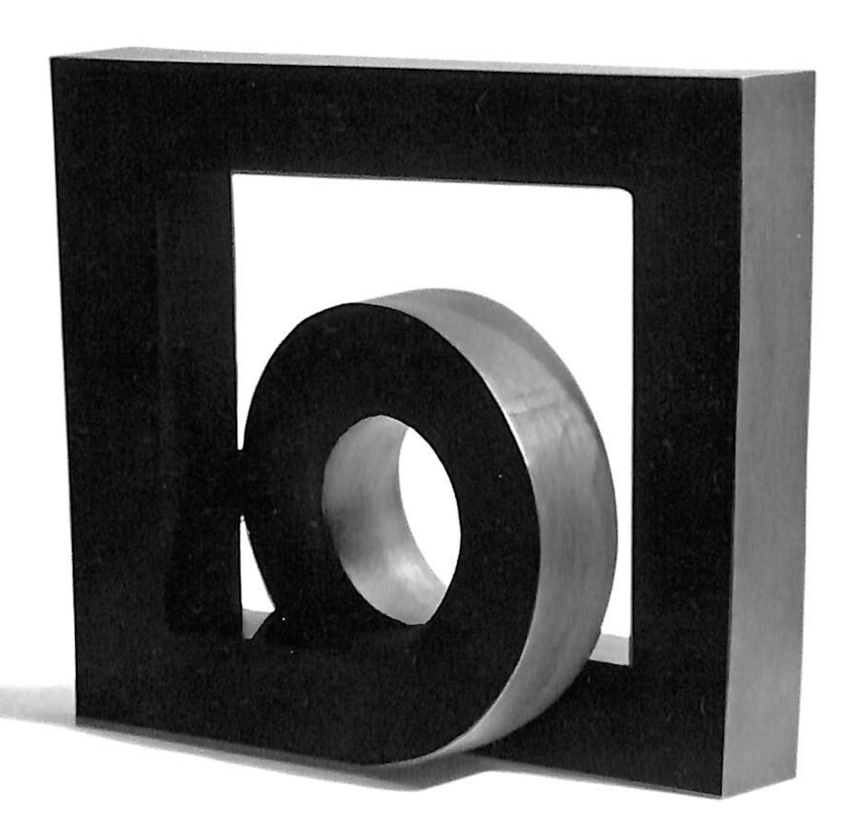


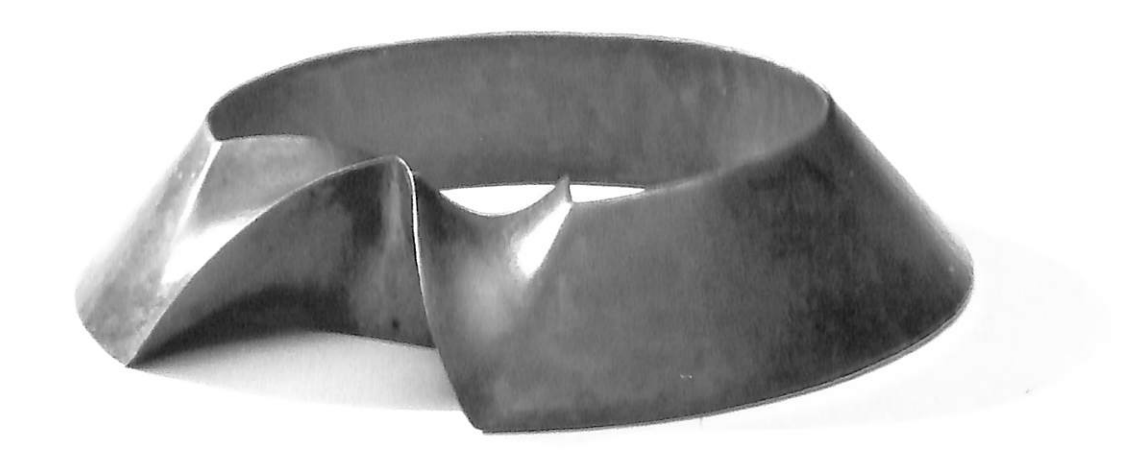
A CARLOS ROJAS *1997. Acero y cristal. 42.5 x 42.5 x 12 cms.*



Sin título *1994. Acero patinado. 40 x 40 x 18 cms. Colección particular . Bogotá.*

de la serie **SOTAVENTO** *1997 . Acero patinado. 12 x 60 cms. de diámetro* ▼

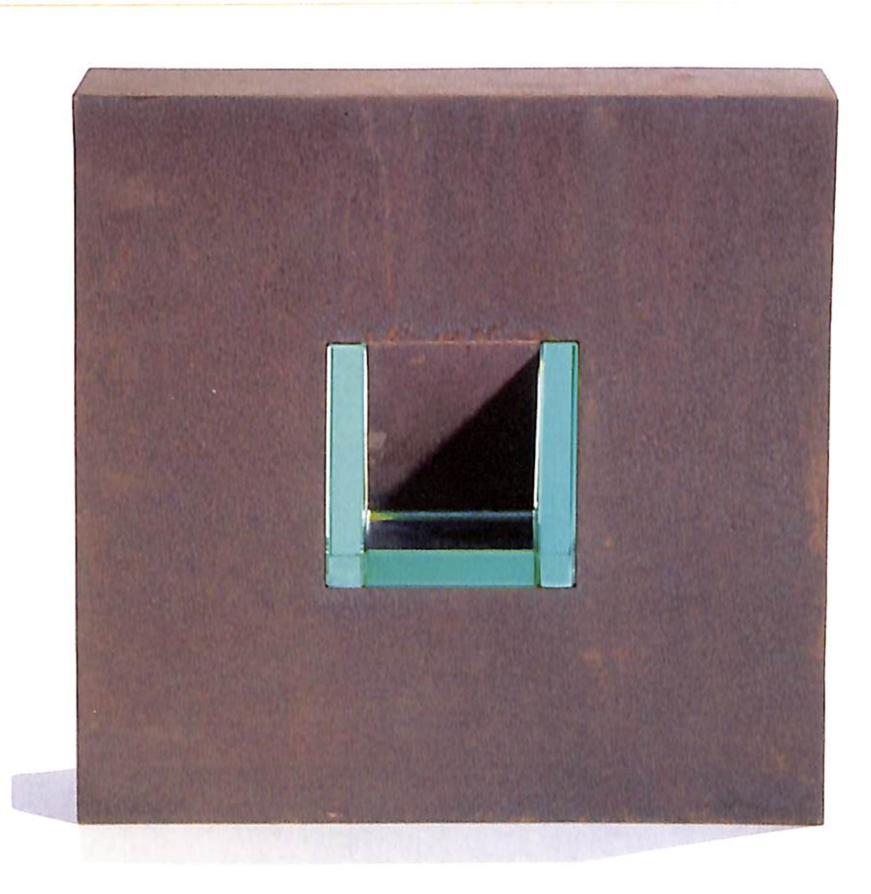


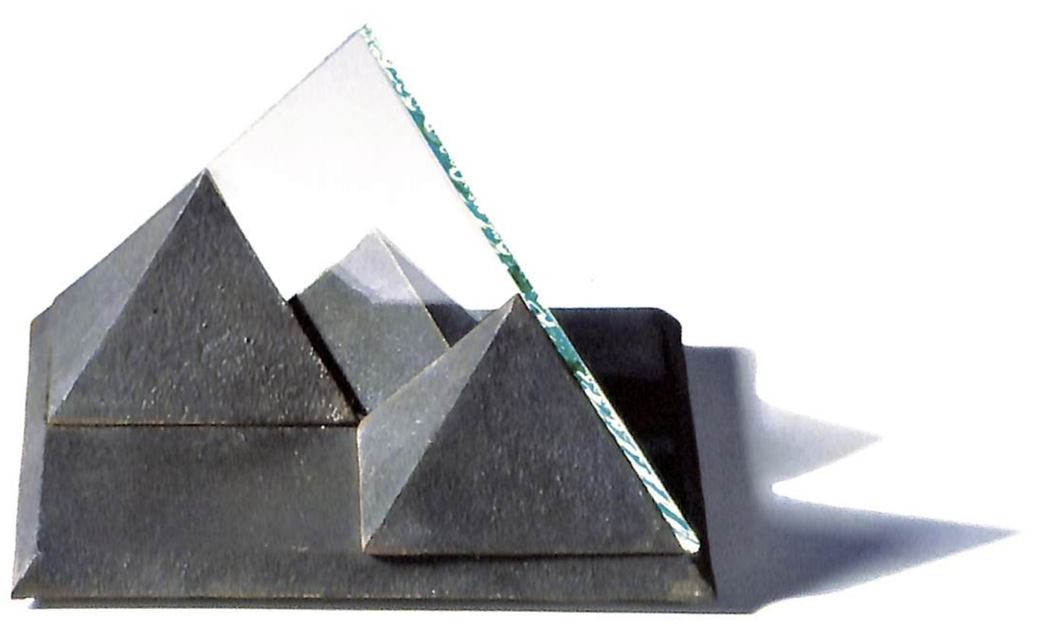


SOTAVENTO *1996. Acero y cristal. Colección Banco de la Republica, Bogotá.*

▼**CORDILLERA** *1985 - 1999 . Fundición en hierro gris y vidrio. 16.7 X 16.7 X 13 cms.*

SCHERZO *1999 . Acero y cristal. 38 x 38 x 13.5 cms.*

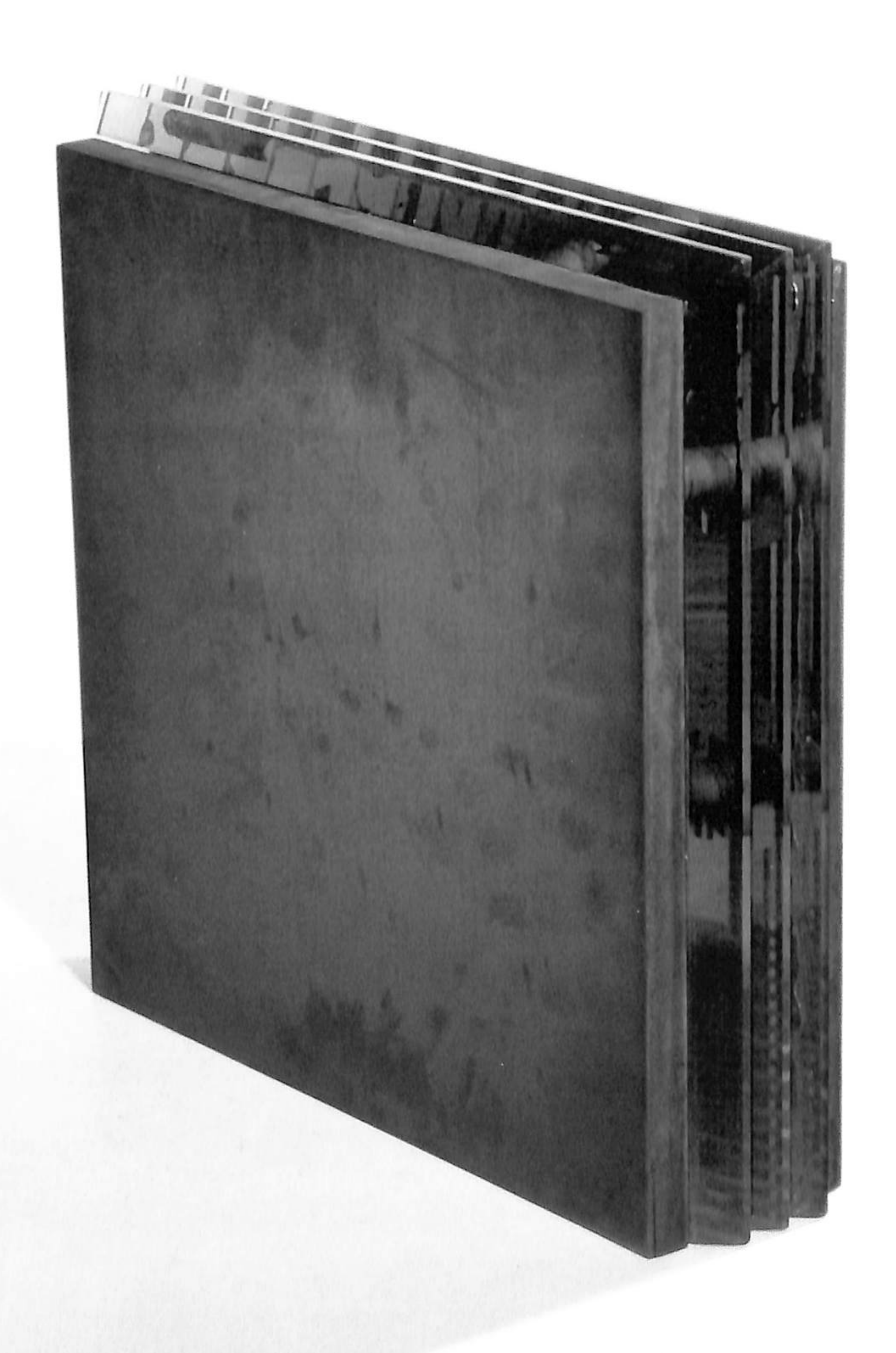




ORO *1999 . Acero patinado y cristal. 33 x 33 x 12 cms.*



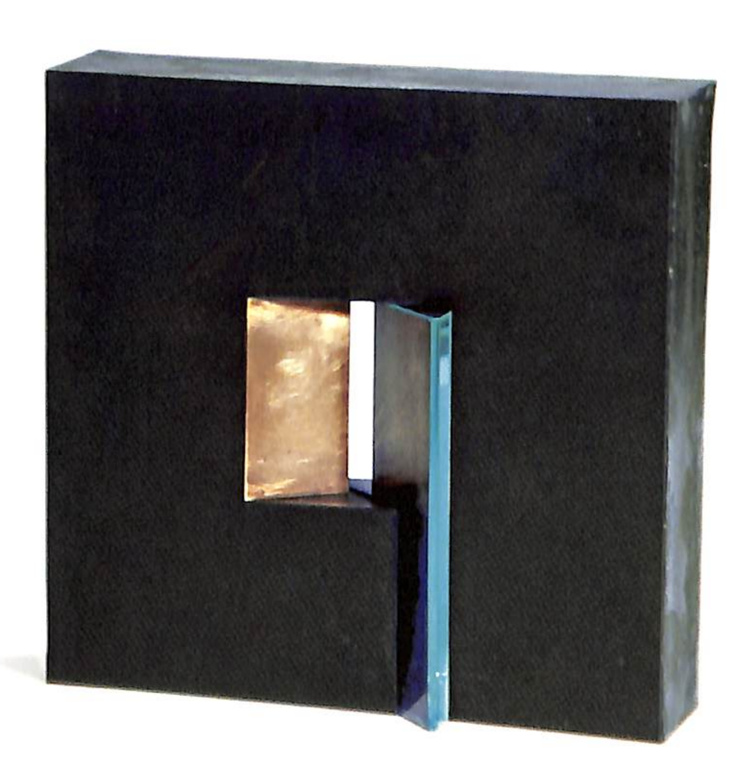
SCALEXTRIC *1999. Acero y cristal. 37 x 37 x 10 cms.*

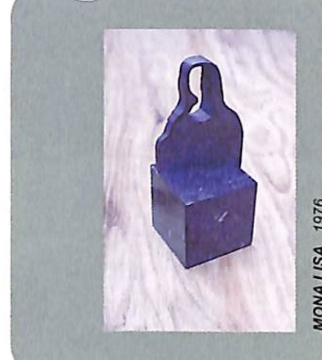


HOGAR *1999. Acero y cristal. 36 x 36 x 9.8 cms.*

ZAQUIZAMÍ *1999. Acero bronce y cristal. 33 x 33 x 12 cms.*







MONA LISA 1976
Acero y mármol. 27.5 x 11 x 11 cms.
Colección particular Medellín.



MONALISA ZIGZAG 1978
Collage. 11.5 x 7.5 cms.
Colección particular Medellín.



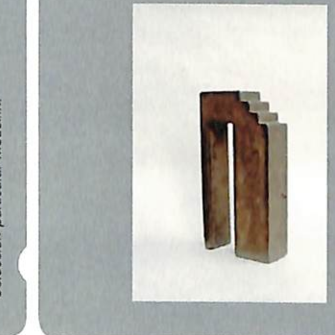
MONALISA BLANCO Y NEGRO 1978
Collage. 11.2 x 7.5 cms.
Colección particular Medellín.



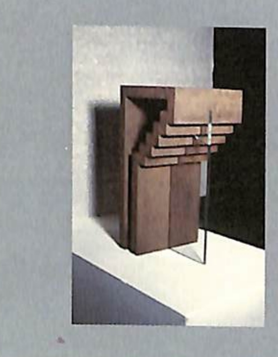
MONALISA TIJERETADA 1978
Collage. 12 x 8 cms.
Colección particular. Medellín.



Sin título 1975
Acero soldado. Diametro 32 x 27 x 20 cms.
Colección particular Medellín.



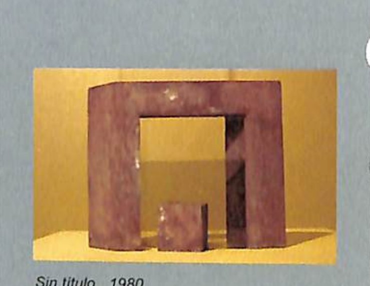

Sin título
Acero. 30 x 15 x 6 cms.
Colección particular Medellín.



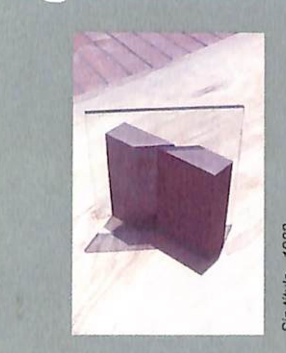
Sin título 1980
Acero y vidrio. 30 x 15 x 15 cms.
Colección particular Medellín.



Sin título 1981
Acero y vidrio. 15 x 15 x 15 cms.
Colección particular Medellín.



Sin título 1980
Acero y vidrio. 19 x 22 x 3.5 cms.
Colección particular Medellín.



Sin título 1982
Acero y vidrio. 10 x 30 x 30 cms.
Colección particular Medellín.



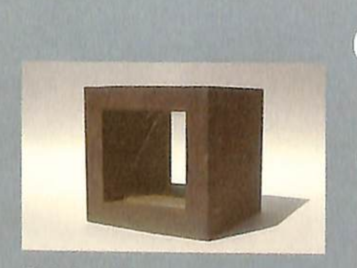
Sin título 1984
Acero y vidrio. 120 x 51 x 87.5 cms.
Colección Museo de Arte Moderno de Bogotá



Sin título 1982
Acero y vidrio. 12 x 12 x 12 cms.
Colección particular Medellín.



Sin título
Acero y vidrio. 13 x 21 x 10.5 cms.
Colección particular Medellín.



Sin título 1982
Acero y vidrio. 15 x 15 x 15 cms.
Colección particular Medellín.



Sin título 1984
Acero y vidrio. 15 x 15 x 15 cms.
Colección particular Medellín.



Sin título 1982
Acero y vidrio. 15 x 15 x 15 cms.
Colección particular Medellín.



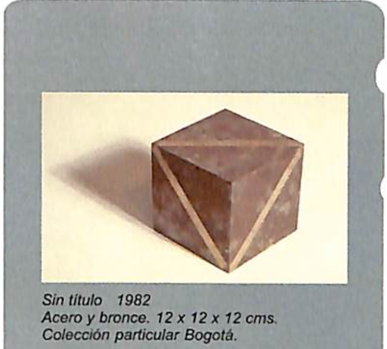
Sin título 1987
Acero y cristal
15 x 15 x 15 cms.
Colección Suramericana de Seguros Medellín.



Sin título 1987
Acero y cristal
15 x 15 x 15 cms.
Colección Particular. Medellín.

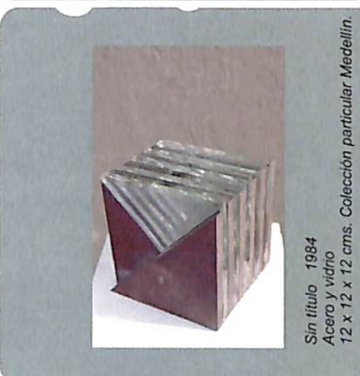


Sin título 1989 — 1999
Acero y cristal
15 x 15 x 15 cms.

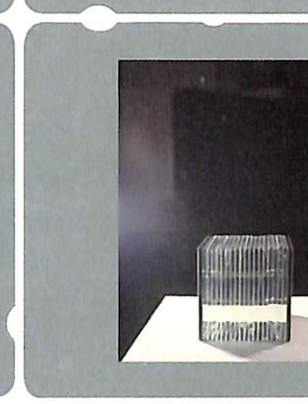


Sin título 1982
Acero y bronce. 12 x 12 x 12 cms.
Colección particular Bogotá.

Sin título 1984
Acero y vidrio. 27.5 x 30 x 30 cms.
Colección particular Bogotá.



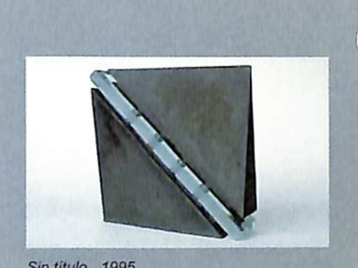
Sin título 1984
Acero y vidrio
12 x 12 x 12 cms. Colección particular Medellín.

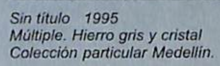


Sin título 1980
Acero y vidrio
15 x 15 x 15 cms. Colección particular Bogotá

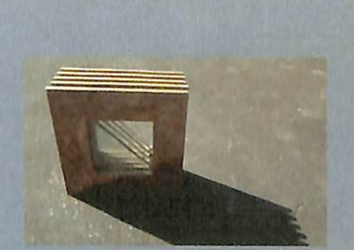


Sin título 1986
Fundición en hierro gris y vidrio
12 x 12 x 12 cms.
Colección particular Medellín





Sin título 1995
Múltiple. Hierro gris y cristal
Colección particular Medellín.



Sin título 1988
Bronce y cristal
20 x 20 x 9 ccms.
Colección particular Medellín.



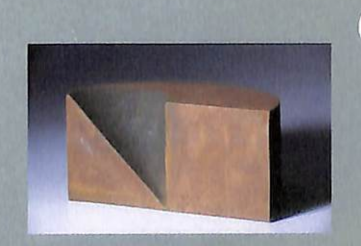
CONFUTATIS 1987
Fundición en hierro gris y vidrio
10 x 40 x 40 cms.
Colección Centro Colombo Americano, Medellín.



TARGET TO : JASPER JOHNS 1987
Fundición en hierro gris
Diámetro 30 cms.
Colección particular Medellín



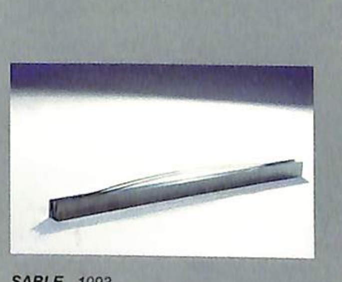
Sin título 1988
Acero y bronce. Diámetro 25 cms. Altura 2.5 cms.
Colección particular Medellín.



Sin título 1990
Fundición en hierro gris y óxido
10 x 20 x 10 cms.
Colección particular Medellín.



SABLE 1993
Acero y cristal
8.5 x 5 x 100 cms.

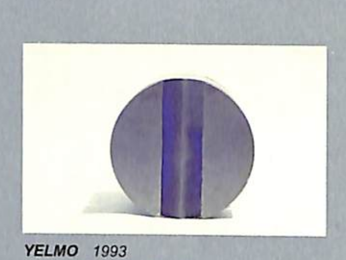


SABLE 1993
Hierro gris y acero inoxidable
6 x 5 x 100 cms.

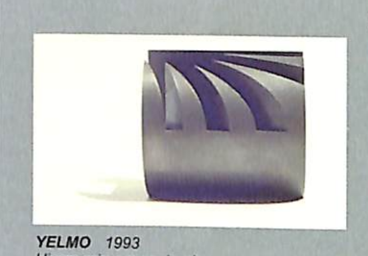


SABLE *1993*
Bronce y cristal
5 x 5 x 100 cms.

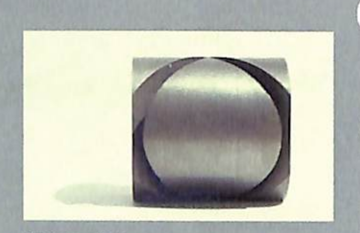
YELMO *1993*
Hierro gris y maquinado
15 x 15 x 15 cms.



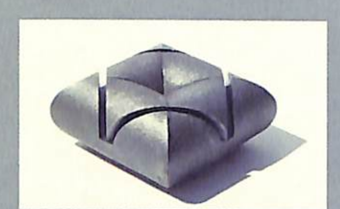
YELMO *1993*
Hierro gris y maquinado
15 x 15 x 15 cms.



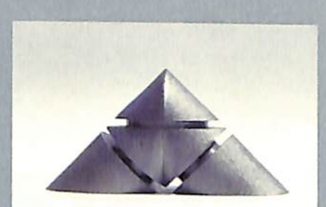
YELMO *1993*
Hierro gris y maquinado
15 x 15 x 15 cms.



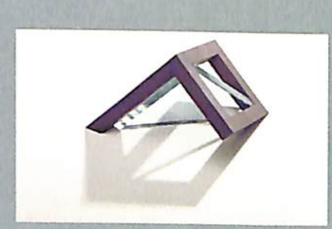
YELMO *1993*
Hierro gris y maquinado
15 x 15 x 15 cms.



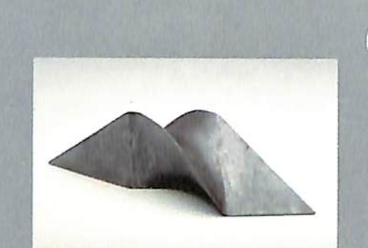
4/4 *1993*
Hierro gris y maquinado
10 x 20 x 20 cms.
Colección particular Medellín.



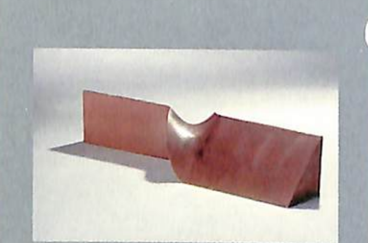
JAPON *1993*
Hierro gris y maquinado. 20 x 20 x 10 cms
Colección particular. Medellín.



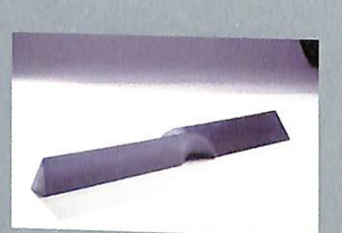
Sin título *1998*
Bronce y cristal. 22 x 43 x 30 cms.
Colección Museo de Arte Moderno, Medellín.



SOTAVENTO *1998*
Múltiple, fundición en hierro gris
12 x 43 x 12 cms.
Colección particular Medellín.



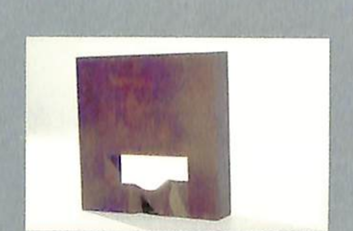
De la serie ***SOTAVENTO*** *1998*
Acero patinado
12 x 24 x 61 cms



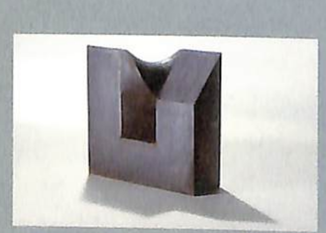
De la serie ***SOTAVENTO*** *1997*
Acero patinado. 15 x 119 x 11.3 cms.
Colección particular Medellín.



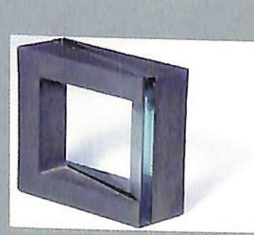
De la serie ***SOTAVENTO*** *1997*
Acero patinado y bronce
38 x 38 x 13 cms.
colección particular Bogotá.



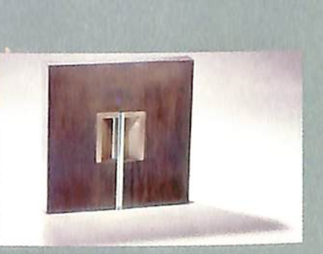
De la serie ***SOTAVENTO*** *1998*
Acero
62.5 x 62.5 x 16 cms.



De la serie ***SOTAVENTO*** *1998*
Acero patinado. 39 x 39 x 20 cms



CUADRICA *1996*
Hierro gris y cristal. 15 x 15 x 7 cms.
Colección particular Medellín.



SOTAVENTO *1997*
Acero, bronce y cristal. 38 x 38 x 13 cms.
Colección particular Bogotá.



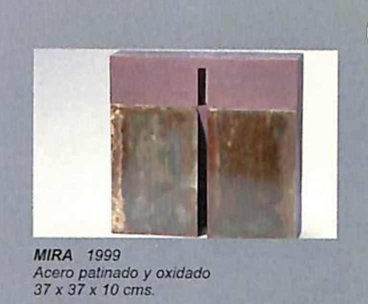
SIMPLY RED *1998*
Acero, bronce, acrílico
40 x 40 x 8.5 cms.
Colección particular Medellín.



CASCADA *1997*
Acero y cristal
39 x 39 x 8 cms.

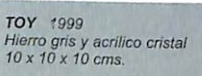


ALMICANTARAT *1999*
Bronce. 6 x 49 x 4.6 cm.
Colección particular Medellín.

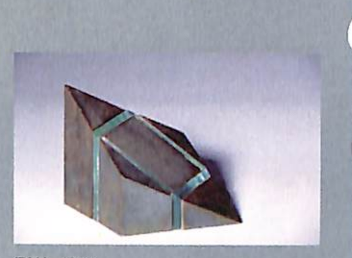


MIRA *1999*
Acero patinado y oxidado
37 x 37 x 10 cms.



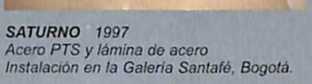


TOY *1999*
Hierro gris y acrílico cristal
10 x 10 x 10 cms.



TOY *1999*
Hierro gris y acrílico cristal
10 x 10 x 10 cms.





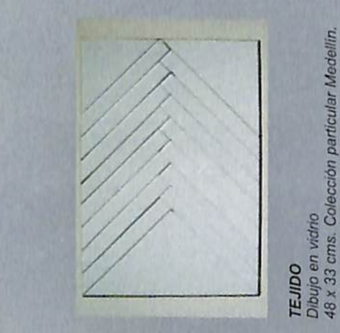
SATURNO *1997*
Acero PTS y lámina de acero
Instalación en la Galería Santafé, Bogotá.



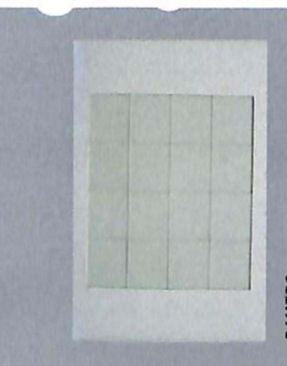
PENDULAR *1997*
Bronce y acrílico cristal
100 x 30 x 5 cms.



TEOREMA *1996*
Serigrafía



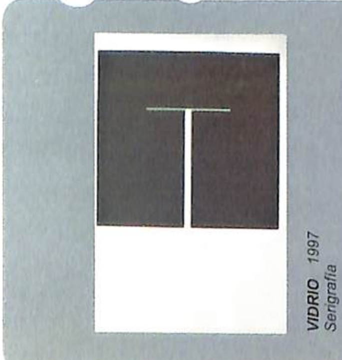
TEJIDO
Dibujo en vidrio
48 x 33 cms. Colección particular Medellín.



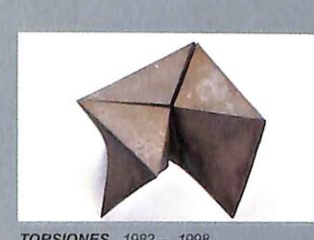
DAMERO
Dibujo en vidrio.
22 x 22 cms.



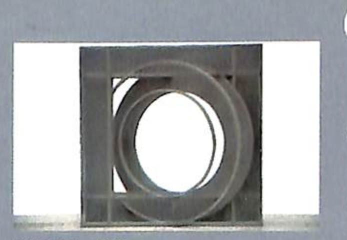
SIn título 1987 Múltiple
Fundición en hierro gris. 16 x 16 x 16 cms.
Colección Particular , Medellín.



VIDRIO *1997*
Serigrafía



TORSIONES *1982 — 1998*
Múltiple. Fundición en hierro gris
20 x 11 x 9.5 cms.



SKETCH *1998*
Acero. 240 x 240 x 40 cms.
Colección Coldeplast, Medellín.



PUERTA DE SAN ANTONIO *1994*
Maqueta. Lámina de hierro
Colección Cámara de Comercio de Medellín

RONNY VAYDA ADLER

Medellín, *1954*

Arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana Medellín

1978 - 79 Profesor de Diseño. Academia Superior de Artes. Medellín
1979 - 80 Profesor de Diseño Arquitectónico. Facultad de Arquitectura. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.
1982 - 83 Profesor de Teoría del Diseño. Facultad de Diseño Industrial. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.
1979 - 84 Profesor de Forma. Facultad de Diseño Industrial. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.
1985 - 86 Profesor de Escultura. Universidad Nacional de Colombia. Seccional Medellín
1985 - 86 Profesor de Taller Central. Universidad Nacional de Colombia. Seccional Medellín.
1995 Profesor Invitado Taller Tridimensional. Fac. de Artes . Universidad de los Andes. Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1974 **XXV Salón Nacional de Artes Visuales.** Museo Nacional. Santafé de Bogotá.
1978 **II Salón Regional de la Zona Noroccidental.** Museo Universitario. Universidad de Antioquia. Medellín.
- **II Salón de la Oficina.** Galería de la Oficina. Medellín.
- **La Nueva Escultura Colombiana.** Museo Universitario. Universidad de Antioquia. Medellín.

1979 **Derechos Humanos.** Galería San Diego. Santafé de Bogotá.
1980 **El Arte en Antioquia y la Década de los Setenta.** Museo de Arte Moderno. Medellín.
- **Seis Artistas de Medellín.** Galería Banco Central Hipotecario. Santafé de Bogotá.
- **Primer Salón de Occidente Colombiano.** Galería Centenario. Armenia.
- **III Salón Regional de la Zona Noroccidental.** Biblioteca Pública Piloto. Medellín.
- **Arte para los años Ochenta.** Museo de Arte Moderno. Medellín.
- **Arte Erótico.** Galería de la Oficina. Medellín.
- **XXVIII Salón Nacional de Artes Visuales.** Museo Nacional. Santafé de Bogotá.
- **VI Salón Atenas.** Museo de Arte Moderno. Santafé de Bogotá.

1981 **Tres Artistas de Medellín.** Posada, Uribe y Vayda. Centro de Arte Actual. Pereira.
- **IV Bienal de Arte.** Palacio de Exposiciones. Medellín
- **13 Escultores Colombianos.** Museo de Arte Moderno. Santafé de Bogotá.
- **Jaramillo, Peláez y Vayda.** Sociedad Colombiana de Arquitectos. Medellín.

1982 **10 Años Después.** Galería de la Oficina. Medellín.
- **Escultura Abstracta en Metal.** Centro Colombo Americano. Santafé de Bogotá.

1983 **Medellín en el MAMM.** Museo de Arte Moderno. Medellín.
- **Escultores Antioqueños.** Museo El Castillo. Medellín.

1984 **Antioquia 1840 -1984.** Edificio de la Cultura. Medellín.
- **Medellín en el MAMM.** Museo de Arte Moderno. Medellín
- **Colombia en Tres Dimensiones.** Exposición Itinerante. Museo de Bellas Artes, Santiago. Chile. Centro Cultural La Recoleta, Buenos Aires. Argentina. Centro Cultural de Sao Paulo. Brasil. Museo del Banco Central Quito. Ecuador. Museo de Bellas Artes, Lima. Perú.
- **IV Salón Regional.** Zona Noroccidental. Manizales.
- **Arte Serial.** Edificio de la Cultura. Medellín.
- **Aspectos en el Arte Tridimensional en Colombia.** Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
- **Concurso para las Obras de Arte del Aeropuerto José María Córdova.** Museo de Arte Moderno. Medellín. Biblioteca Luis Angel Arango. Santafé de Bogotá.

1985 **Medellín en el MAMM.** Museo de Arte Moderno. Medellín
- **Escultura Abstracta en Antioquia** 1975 - 1985. Centro Colombo Americano. Medellín.
- **Una Visión de Colombia.** Torre de Don Borja. Santillana del Mar. Cantabria. España.
- **La Escultura en el Espacio Arquitectónico.** Museo el Castillo. Medellín.
- **XXIX Salón Nacional de Artes Visuales.** Museo Nacional. Santafé de Bogotá.
- **Cien Años de Arte Colombiano.** Museo de Arte Moderno. Santafé de Bogotá.
- **Carpeta Profesores Universidad Nacional.** Facultad de Arquitectura y Artes. Medellín.

1986 **Arte Colombiano Contemporáneo.** Mall Galleries. Londres. Inglaterra. Palais Des Congrés. Salle De La Dynastie Bruselas. Bélgica.
- **Cien Años de Arte Colombiano.** Istituto Italo Latinoamericano. Roma. Palacio Imperial Rio de Janeiro Centro Cultural Paulista. Sao Paulo.
- **Los de Trayectoria.** Galería Finales. Medellín.
- **Medellín en el MAMM.** Museo de Arte Moderno. Medellín.
- **Artistas por Antioquia al XXX Salón Nacional de Colcultura.** Museo de Arte Moderno. Medellín.
- **XXX Salón Nacional de Artes Visuales.** Museo Nacional. Santafé de Bogotá.
- **Concurso para las Obras de Arte para el Aeropuerto El Dorado.** Museo de Arte Moderno. Santafé de Bogotá.
- **Vidrio.** Galería La Mansarda. Medellín.

1987 Artistas Antioqueños. Museo de Arte Moderno. Medellín.
- **Re-inauguración.** Galería de la Oficina. Medellín.
- **XXXI Salón Nacional de Artes Visuales.** Antiguo Aeropuerto Olaya Herrera. Medellín.
- **Myth Dream, Reality**. Inter-American Development Bank. Washington D.C.

1988 **Antioquia a partir de los años Setenta.** Galería de Arte Autopista. Medellín.
1989 **XXXII Salón Nacional de Artes Visuales.** Palacio de Convenciones. Cartagena.
- **Hierro.** Galería Garcés y Velásquez. Santafé de Bogotá.
- **Concurso para las obras de arte Riogrande II.** Museo de Arte Moderno. Medellín.
- **Once Artistas Antioqueños.** Galería Diners. Santafé de Bogotá.
- **Once Artistas Antioqueños.** Galería de la Oficina. Medellín. **Premios.** Centro Colombo-Americano. Medellín.

1990 **Made in Medellín.** Itinnerancy:
- **International Monetary Fund.** Visitors Center Gallery. Washington D.C.
- **Herter Gallery.** University of Massachusetts. Amherst.
- **Massachusetts College of Art.** Space Gallery. Boston.
- **University of California.** Riverside Gallery. Riverside.
- Consulado General de Colombia. Miami.
- **85 Años de Arte Plásticas en Antioquia.** Edificio de la Cultura. Medellín.
- **XXXIII Salón Nacional de Artistas.** Corferias. Santafé de Bogotá.
- **Primeros Premios Artistas Antioqueños.** Salones Nacionales de Artes Plásticas.1940 - 1990. Sala Suramericana. Medellín.
- **8th International Small Sculpture Triennal of Budapest.** Palace of Exhibitions. Budapest. Hungary.
- **Escultura de los Años 80.** Centro Colombo Americano. - Santafé de Bogotá.
- **Abstractos Concretos.** Galería Casa Negret. Santafé de Bogotá.
- **Pequeño Formato.** Galería de la Oficina. Medellín.

1991 **The 4th International Shoebox Exhibition**. Sculpture. Itinnerancy 1991 - 1993:
- **The University of Hawaii Art Gallery.** Honolulu, Hawaii.
- **East Hawaii Cultural Center.** The Volcano Art Center. Hilo, Hawaii
- **FAX Art.** Centro Colombo Americano. Medellín.

Fotografía: ***Juan Felipe Gómez***

- **Arte Erótico.** Galería La Oficina. Medellín.
- **Doce Escultores Colombianos.** Pequeño Formato. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.

1992 **V Salones Regionales de Artistas.** Museo de Arte Moderno. Medellín.
- **ID #: Medellín 92.** Galería El Museo. Santafé de Bogotá.
- **Olimpiada cultural.** Barcelona 92. Premio Internacional Joan Miro. Sede COOB 92 Barcelona - España.
- **XXXIV Salón de Artistas.** Corferias. Santafé de Bogotá.
- **Arquitectos. Obra gráfica.** Facultad de Arquitectura. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.
- **20 años.Galería de La Oficina.** Medellín

1993 La Escultura en Colombia. Sala Suramericana. Medellín
- **De Bogotá a Caracas.** Museo de Arte Moderno. Bogotá
- **Expresiones Urbanas.** Planetario Distrital. Bogotá
- **El Bodegón Galeria Garcés Velázques.** Bogotá
- **Arquitectos Consagrados.** Facultad de Arquitectura U.P.B. Medellín

1994 **The 5th International Shoebox Sculpture Exhibition.** University of Hawaii
- **I Salón Artistico Sociedad Colombiana de Arquitectos.** Cámara de Comercio de Medellín.
- **XXXV Salón Nacional de Artistas.** Corferias. Bogotá
- **Colección Suramericana.** Sala Suramericana Medellín
- **Donaciones Latinoamericanas.** Museo de Bellas Artes. Caracas Venezuela
- **Ayer y Hoy.** Cumbre Latinoamericana de Presidentes Museo Naval Cartagena.
- **Concurso Escultura Pública Parque San Antonio.** Cámara de Comercio Medellín.
- **25 Años en el MAM.** Artistas Colombianos en la colección del MAM. Museo de Arte Moderno. Bogota.

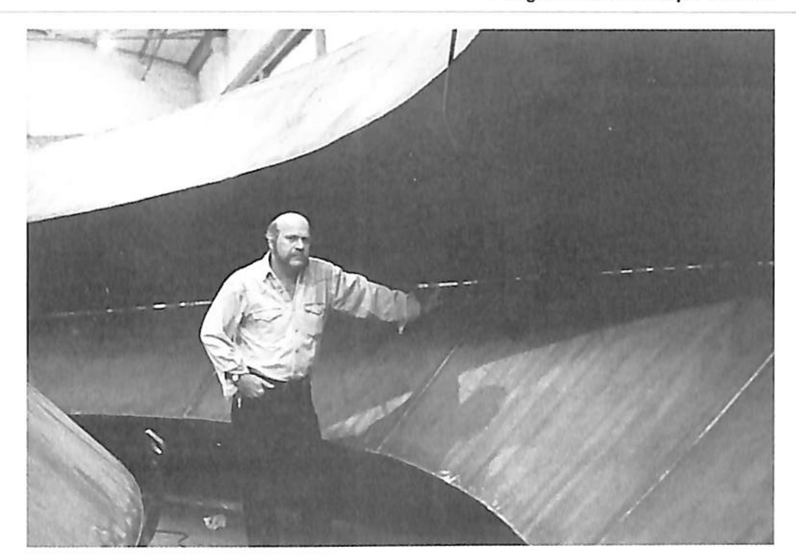
1995 **VII Salon Regional de Artistas.** Zona Noroccidental. Museo de Arte Moderno Medellín.
- Arte para Bogota. Galeria Santafe de Bogota. Bogota.

1996 **XXXVI Salón Nacional de Artistas.** Corferias Bogotá.
- **Concurso Luis Caballero.** Galería Santafé. Planetario Distrital. Bogotá.
- **Un Marco por la Tierra.** Exposición Itinerante en Venezuela.
- **Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber.** Caracas.
- **Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu.**
- **Ateneo de Valencia.** Salón Arturo Michelena.
- **Museo de Arte Contemporáneo de Mérida Juan Astorga Anta.**
- Museo de Arte Contemporáneo de Zulia.
- **Partituras para un Viaje.** Galería Santafé. Planetario Distrital. Bogota.

1997 **Concurso de esculturas nuevo edificio IDEA.** Ferrocarril de Antioquia Medellin.
- **Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellin.** Palacio de Exposiciones Medellin.
- **Almuerzo sobre la hierba.** Individuales . Museo de Arte Moderno Medellin.
- **Esculturas y Paisajes.** Museo de Las Americas. Washington D.C.
- **ROJO.** Jhonny Walker Red. Biblioteca Lluis Angel Arango. Bogotá.
- **Joyas en el MAM.** Museo de Arte Moderno. Medellín

1998 **Homenaje a los Fundadores.** Museo de Arte Moderno. Medellín
- **Medellín 1998 Espacio ... Objeto.** Alianza Colombo Francesa. Medellín
- **Colombia y Venezuela en un mismo Mapa.** Centro Venezolano de Cultura. Bogotá.
- **Christie´s. Subasta Uniandes.** Cláustro de la Enseñanza. Bogotá

1999 **Proyecto MAPA**. Itinerante: Museo de Arte Moderno. Medellín. Museo Jacobo Borges. Caracas Venezuela.
- **"Un Jín de Esculturas « Un paraje Salvaje**. Escuela de Arquitectos y diseño U.P.B. Medellín.
- **"Denominación Origen"** Sala Suramericana. Medellín



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1980 Galería de la Oficina. Medellín.
1982 Galería de la Oficina. Medellín. (Castles - Vayda).
- Galería de la Oficina. Medellín. (Negret - Vayda).

1983 Galería Garcés Velásquez. Santafé de Bogotá. (Rojas - Vayda)
1987 Galería de la Oficina. Medellín. (Marín - Vayda)
1988 Esculturas Urbanas. Museo de Arte Moderno. Medellín
1992 Sables y Yelmos. Galería de la Oficina. Medellín.
1993 Sables y Yelmos. Galería el Museo Santafé de Bogotá
1994 Ronny Vayda Esculturas. Universidad Nacional Sala Germán Arciniegas. Manizales
1995 Ronny Vayda Escultor . Museo de Arte Moderno. Bucaramanga
1996 FIA. Con la Galería Sextante Caracas Venezuela.
- Mirarte. Recinto Ferial Centro Financiero. Avenida Chile. Bogotá.

1997 FIA con la Galeria Alonso Arte. Caracas Venezuela.
1999 " Denominación de Origen". Sala Suramericana. Medellín

D I S T I N C I O N E S

1980 **Tercer Premio Salón del Occidente Colombiano.** Galería Centenario. Armenia.
- Tercer Premio III Salón Regional. Zona Noroccidental. Biblioteca Pública Piloto. Medellín.

1984 **Primer Premio IV Salón Regional.** Zona noroccidental. Manizales.
- Seleccionado para construir la obra de arte del Aeropuerto José María Córdova. Rionegro.

1985 **Primer Premio XXIX Salón Nacional de Artes Visuales.** Museo Nacional. Santafé de Bogotá.
1986 **Mención de Honor en XXX Salón Nacional de Artistas.** Museo Nacional. Santafé de Bogotá.
- Seleccionado para construir la Obra de Arte del Aeropuerto El Dorado. Museo de Arte Moderno. Santafé de Bogotá.

1989 Seleccionado para construir la obra de arte para el Parque de Esculturas Riogrande II. Medellín.
1990 **Premio Símbolo Tridimensional de Distinciones.** Rectoría Universidad de Antioquia. Medellín.
1994 **Primer Premio Concurso para la Escultura Pública del Parque San Antonio.**

Cámara de Comercio. Medellín

1995 **Profesor Invitado Facultad de Artes .** Universidad de los Andes. Bogotá

1996 **Premio Luís Caballero. Nominado.** Galería Santafé. Planetario Distrital. Bogotá.
Primer Premio Concurso de Escultura "José Felix de Restrepo". Alma Mater Universidad de Antioquia. Medellín.
Invitado Especial Festival Internacional de Arte ciudad De Medellín.

1997 **Primer premio concurso de Esculturas Nuevo Edificio IDEA.** Ferrocarril de Antioquia. Medellín.
Invitado al XIX Portafolio AGPA. Cali.

1998 **Mención Especial Premio Luis Caballero.** Galería Santafé. Planetario Distrital. Bogotá.

1999 **Primer Premio Concurso de Esculturas para el nuevo edificio de la Cámara de Comercio del Aburrá Sur.** Itaguí.

P U B L I C A C I O N E S :

- Re-Vista del Arte y la Arquitectura en América Latina. Nº 4, 5, 6 y 7.
- Arte en Colombia. Nº 14, 17, 20, 24 y 28.
- Arte Actual. Diccionario de Términos y Tendencias. Leonel Estrada.
- Historia de la Escultura en Colombia. Germán Rubiano Caballero.
- Revista Universidad de Antioquia. Número 202. Volumen LII. Medellín. 1985.
- Cien Años de Arte Colombiano 1886 - 1986. Eduardo Serrano. Bogotá. 1985.
- Revista Diners Nº 230. Santafé de Bogotá. 1.989.
- Revista Acuarimantima Nº 3 Ene - Feb 1.982
- Arte en Colombia Nº 43
- Vía Pública Nº 9 - 10 de 1.991.
- Arte MAM. Edición Nº 6 II Trimestre Bogotá.
- Vía Pública Nº 11 de 1.992. Medellín.
- Cromos Nov. 19 - 1.990.
- Corresponsal Suramericana Nº 320 Sep. 1.987. Medellín.
- Vía Pública Nº 11 y 12 1.992 - Medellín.
- Revista Casa y Jardín Nº 205 Año XXII Madrid España.
- Semana. Edición Nº 593.
- Metalnotas. Simesa Nº 30 Octubre 93. Medellín.
- Habitar Nº 111 Agosto 1993.
- Semana - Dinero Nº 10 - 94.
- Vivir en El Poblado Nº 32. Medellín.
- Revista La Hoja Nº 20 y 31. Medellín.
- Periódico CIFRAS. Cámara de Comercio. Medellín.
- Arte en Colombia Nº 63 Septiembre 1995.
- Habitar Nº 132 Julio 1995.
- Habitar Nº 133 Agosto 1995.
- Revista Buen Vivir Nº 013 Agosto 1995.
- Habitar Nº 135 Octubre 1995.
- Cromos Nº 4054 Octubre 9 1995.
- Arte América Latina 1900 - 1980. Marta Traba. BID. Washington 1994.
- 25 Años Museo de Arte Moderno. Gloria Zea. Bogotá.
- Territorio 25% Editorial Maraca 1996. Caracas Venezuela.
- Revista Cambio 16 # 208 .1997
- De la Villa a la Metropolis. Un recorrido por el Arte Urbano en Medellín. Secretaria de Educación y Cultura "EDUCAME" de Medellín
- Semana Octubre 20 - 27 # 807
- Arte en Colombia # 76 Octubre - Diciembre 1998.

E S C U L T U R A S U R B A N A S Y C O L E C C I O N E S P U B L I C A S

- Sintéticos de Colombia. Medellín.
- Museo de Arte Moderno. Medellín.
- Museo de Arte Moderno. Santafé de Bogotá
- Parque de las Esculturas del Cerro Nutibara. Medellín.
- Edificio el Refugio. Medellín.
- Edificio Piedecuesta. Medellín.
- Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
- Edificio Cordillera. Medellín.
- Edificio Torres del Castillo. Medellín.
- Aeropuerto José María Córdova. Medellín (En construcción).
- Edificio Prados del Este. Medellín.
- Urbanización Vegas del Poblado. Medellín. (Concurso)
- Conjunto Residencial Combeima. Medellín.
- Conjunto Residencial Corales. Medellín.
- Conjunto Residencial Rincón de Castilla Nº 2. Medellín.
- Conjunto Residencial Marruecos. Medellín.
- Edificio Los Naranjos. Medellín.
- Urbanización Torres de la Visitación. Medellín.
- Urbanización Altos de San Michel. Medellín.
- Edificio San Lorenzo del Poblado. Medellín. (Concurso)
- Centro Colombo Americano. Medellín.
- Compañía Suramericana de Seguros. Medellín.
- Edificio Farallones del Parque. Medellín.
- Conjunto residencial Lomadentro. Medellín.
- Edificio Mompox. Medellín.
- Edifico Traslaplaza. Medellín.
- Urbanización Rincón de los balsos. Medellín.
- Conjunto Residencial Vizcaya Real. Medellín. (Concurso)
- Museo Eduardo Ramírez Villamizar. Pamplona - Colombia.
- Edificio Caja Social. Medellín (Concurso)
- Edificio Panalpina. Medellín. (Concurso)
- Urbanización San Sebastian. Medellín
- Museo de Bellas Artes. Caracas Venezuela
- Urb. Jardines de Castilla Real. Medellín (Concurso)
- Hotel Park 10 Suites. Medellín
- Edificio Montearroyo. Medellín
- Centro Concasa Granahorrar. Medellín
- Intercanbio Vial Bucaramanga - Piedecuesta Santander
- Parque San Antonio. Medellín (Concurso)
- Cámara de Comercio. Presidencia. Medellín
- Banco de la República. Bogotá.
- Corporación de Ahorro y Vivienda Colmena. Presidencia. Bogotá.
- Nuevo Edificio del IDEA. Medellín (Concurso).
- AGORA. Obra para el Festival Internacional de Arte Medellín.
- The Art Museum of the Americas. Permanent Collection. Washington D C.
- Conjunto Industrial Itagüí.
- Coldeplast. Colombiana de Plásticos. Itagüí.
- El Marco de la Cámara. Parque Brasil. Itagüí (Concurso)

AGRADECIMIENTOS

Banco de la Republica. Museo de Arte Moderno de Bogota. Museo de Arte Moderno de Medellín. Cámara de Comercio de Medellín. Centro Colombo Americano. Integración Publicidad. Coldeplast. Galería de la Oficina. Sr. Ivan Hernandez. Sr. Tomás Vayda B y Sra. Dr. Jorge Velásquez O. Dr. Guillermo Velásquez T. y Sra. Dr. Oscar Salazar P. y Sra. Dr.Raúl Navarro. Sr. Elkin Escobar.Dr. Carlos Alberto Robles E. y Sra. Sr. Luis Alberto Restrepo E. Sra. Margarita Pérez Vda. de Cadavid. Dr. Tulio Rabinovich y Sra. Dr. José Alberto Vélez y Sra. Sr. Eduardo Serrano R. Dr. Arturo Yanovich y Sra. Dr. Arturo Vayda S. Maestro Hugo Zapata y Sra. Sr. Manuel Uribe E. y Sra. Dr. Gustavo Marquez A. y Sra. Dr. Dorian Gonzalez A. Dr. Luis Roberto Mora P.Dr. Juan Bernardo Penagos G. Dr. Juan Guillermo Uribe E. y Sra.Sr. Guillermo Melo y Sra. Dr. Santiago Caicedo R. y Sra. Dr. Jorge Rocha y Sra. Dr Juan José Mejía.Dr. Carlos Arellano.Dr. Germán Jaramillo O. y Sra. Maestro Eduardo Ramirez V.Sr. Felipe Lopez. Sr. Jairo Upegui. Sra. Pily Martínez.

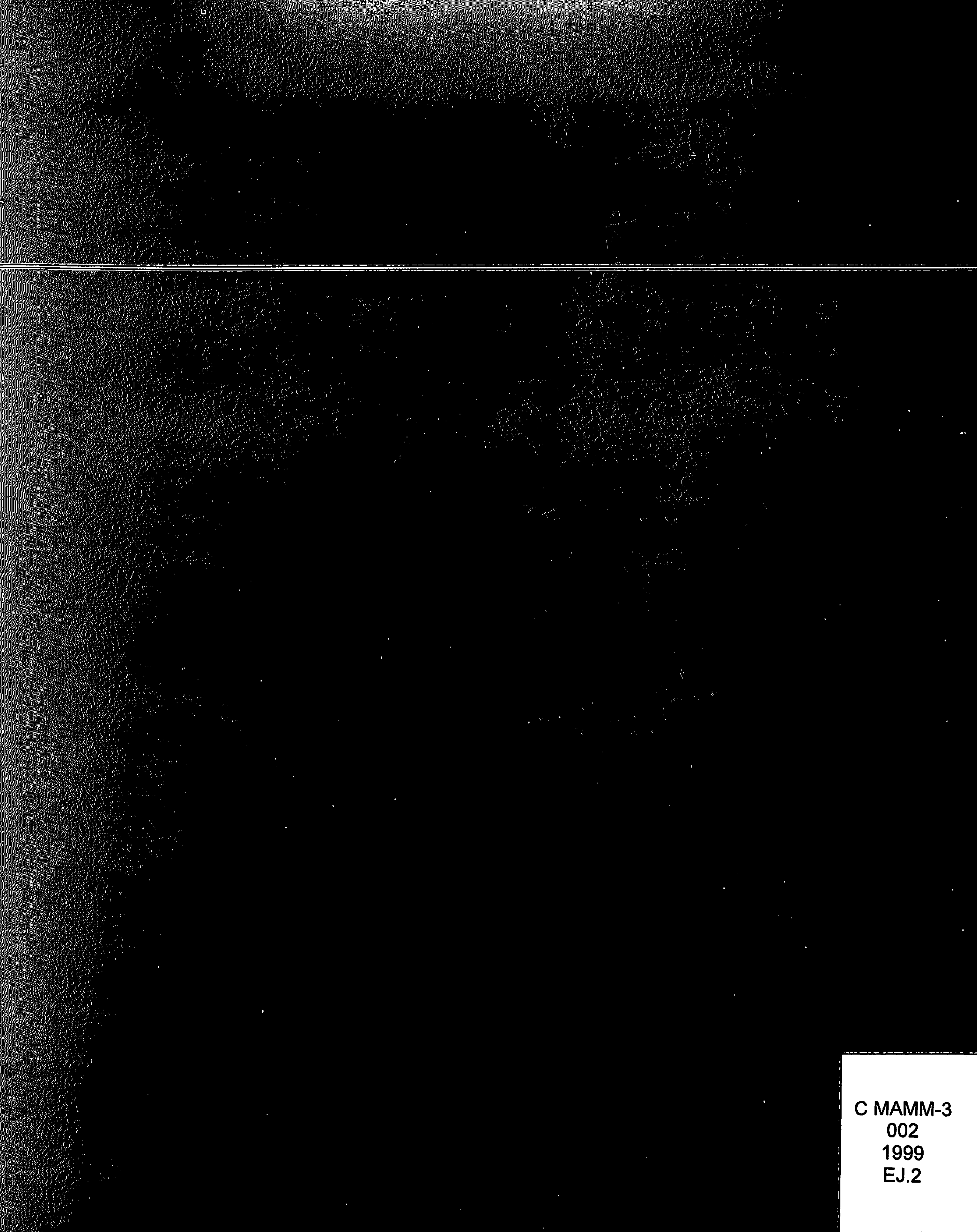
CREDITOS

Fotografias.
Archie. Jorge Montoya. Ramiro Isaza. Oscar Botero. Luis Gonzalo Mejia. Juan Felipe Gomez

Escanner y Diagramación
Edwin Tobon

Impresion.
LITOBOGAL

Coordinacion
MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN



DENOMINACIÓN DE ORIGEN

Una visión retrospectiva a la obra de

RONNY VAYDA

Curaduría y dirección general: ALBERTO SIERRA MAYA

SALA DE ARTE DE SURAMERICANA DE SEGUROS MEDELLIN

Cra. 64B No. 49A 30 Teléfono: 260 21 00 e-mail: cultural@suramericana.com.co

OCTUBRE DE 1999



